

## FILM U NASTAVI

2019/20.

**Status predmeta:** izborni, 4 ESPB

**Nastavnici:** Lidija Radulović, Milan Stančić, Dragan Popadić, Vera Rajović, Jelena Joksimović, Olja Jovanović

**Termini i mesto održavanja nastave:** petak od 16:45 do 20:30, učionica Centra za obrazovanje nastavnika

### Plan nastave

Datum	Tema i nastavnik
21.02.	Uvodni susret: Predstavljanje programa i dogovor o radu. Film i diskusija po modelu programa <i>Filozofija sa decom</i> . <i>Lidija Radulović i Olja Jovanović</i>
28.02.	Filmska pismenost <i>Dragan Popadić i Goran Marković, reditelj</i>
06.03.	Medijska pismenost <i>Dragan Popadić</i>
13.03.	Interaktivna nastava kao okvir za upotrebu filma <i>Milan Stančić i Lidija Radulović</i>
20.03.	Planiranje nastave u kojoj se koristi film <i>Jelena Joksimović i Vera Rajović</i>
27.03.	Nastava, film i kontraverzne teme <i>Vera Rajović i Dragan Popadić</i>
03.04.	Razvionica aktivnosti: gledanje filmova i razvijanje aktivnosti
10.04.	Kritička analiza snimljenog časa
17.04.	Neradni dan
24.04.	Film u nastavi: iskustva iz škole <i>Gost nastavnik: Melita Randelović</i>
08.05.	Razvoj scenarija za čas i realizacija časa
15.05.	Razvoj scenarija za čas i realizacija časa
22.05.	Razvoj scenarija za čas i realizacija časa
29.05.	Razvoj scenarija za čas i realizacija časa

## Struktura ocene

Aktivnosti	Maksimalan broj poena
Učešće u aktivnostima na času	10
Kritička analiza snimljenog časa	20
Scenario za čas	30
<b>Ispitni zadatak:</b> Realizacija i odbrana časa	40
<b>Ukupno</b>	<b>100</b>

## Opis ispita

Tokom maja meseca studenti razvijaju scenario za čas uz korišćenje filma. Odobreni scenario studenti realizuju na jedan od dva ponuđena načina:

- realizacija časa u školi u Beogradu uz prisustvo nastavnika na predmetu, ili
- realizacija časa u okviru nastave na predmetu Film u nastavi, uz prisustvo kolega i nastavnika na predmetu.

Razvoj scenarija i realizacija časa mogu biti realizovani individualno ili u paru.

## Literatura

*Dokumentarni film u nastavi, Člověk v tísni*, o. p. s., 2015. (Priručnik, interni prevod).

Gone, Ž. (1998). *Obrazovanje i mediji*. Beograd: Clio.

Popadić, D., Aksentijević, Z., Randelović, M., Štrbić, V., Vajzner, A. (2008). *Slobodna zona u srednjim školama: filmovi u nastavi građanskog vaspitanja: priručnik*. Beograd: Fond B92.

Popadić, D., Aksentijević, Z., Randelović, M., Štrbić, V., Vajzner, A. (2010). *Slobodna zona u srednjim školama: filmovi u nastavi građanskog vaspitanja: priručnik*. Beograd: Fond B92.

Popadić, D., Vajzner, A., Miletić, I., Randelović, M., Štrbić, V. (2011). *Slobodna zona: priručnik za osnovne škole: filmovi u nastavi građanskog vaspitanja*. Beograd: Fond B92.

Popadić, D., Radulović, L., Stančić, M., Rajović, V., Joksimović, J. (2017). *Film u nastavi, priručnik za studente - buduće nastavnike*. Beograd: Fondacija Fond B92.

Poter, Dž. (2011). *Medijska pismenost*. Beograd: Clio.

Radulović, L., Stančić, M., Joksimović, J., Rajović, V., Jovanović Milanović, O. (2020). *Evaluacija časova na kojima se koristi film. U Radulović, L. i sar. (ur.), Film u nastavi, priručnik za studente - buduće nastavnike – dodatak*.

Roeders, P. (2003). *Interaktivna nastava*. Beograd: IPA.